

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 68

Приморского района Санкт – Петербурга

УТВЕРЖДЕНО

Приказ № 52 от 31.08.2022 г.

И.о.Заведующего ГБДОУ д/с № 68

В.В. Георгиевская

Приморского района

Санкт – Петербурга

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ  
В ГРУППЕ РАННЕГО ВОЗРАСТА  
(ОТ 2 ДО 3 ЛЕТ)**

**ГБДОУ детский сад № 68**

**Приморского района Санкт – Петербурга**

**на 2022 – 2023 учебный год**

ПРИНЯТО

На педагогическом совете

ГБДОУ д/с № 68

Приморского района

Санкт – Петербурга

Протокол № 1 от 31.08.2022 г.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

Пояснительная записка .....	3
1. Ценностно-целевые ориентиры образовательного процесса.....	6
2. Возрастные особенности детей с 2 до 3 лет.....	6
3. Планирование непосредственно образовательной деятельности в группе раннего возраста (2-3 года).....	8
4. К концу года дети раннего возраста могут .....	16
5. Работа с родителями по музыкальному воспитанию .....	16
6. Культурно-досуговая деятельность.....	18
Литература.....	19
Приложение №1 Таблица музыкальных досугов на 2021-2022 учебный год.	20

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа разработана в соответствии с:

- Законом РФ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепцией модернизации российского образования;
- Концепцией дошкольного воспитания;
- Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования;
- СанПиН 2.1.3049-13 от 15.05.2013г. № 26.

Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности. Реализация этих принципов восполняет недостатки духовно-нравственного и эмоционального воспитания. Для осуществления этих принципов необходим отбор программного материала, высокий художественный уровень используемых произведений культуры (классической и народной — как отечественной, так и зарубежной), возможность развития всесторонних способностей ребенка на каждом этапе дошкольного детства.

**Цель рабочей программы:** Развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку.

### **Задачи:**

- Развивать музыкальные и творческие способности детей с помощью различных видов музыкальной деятельности;
- Создавать предпосылки для формирования начала музыкальной культуры в соответствии с возрастными особенностями детей;
- Воспитывать любовь и интерес к музыке;
- Формировать общую духовную культуру детей раннего возраста.

### **Методические принципы построения программы:**

- Принцип воспитывающего обучения;
- Принцип доступности;
- Принцип постепенности, последовательности, систематичности;
- Принцип наглядности;
- Принцип преемственности.
- Принцип положительной оценки.
- Соотношение используемого материала с природным и светским календарем.

### **Формы проведения занятий:**

1. Традиционное
2. Комплексное
3. Интегрированное
4. Тематическое

### **Структура музыкального занятия:**

(структура занятий может варьироваться в соответствии с усвоением материала детьми):

- музыкально – ритмические движения;
- пальчиковая гимнастика;
- слушание, фантазирование;
- распевание, пение;
- пляски, игры, хороводы;
- музицирование на ДМИ.

### **Условия реализации программы:**

#### **Организация занятий:**

Занятия проводятся два раза в неделю в музыкальном зале, в первой половине дня.

Рабочая программа для раннего возраста рассчитана на 1 год.

Рабочая программа по музыке предполагает проведение музыкальной непосредственно образовательной деятельности (НОД) 2 раза в неделю в данной возрастной группе соответствиями с требованиями СанПин. Длительность занятий 10 минут.

### **Музыкальное занятие в рамках НОД состоит из трех частей**

#### **1.Водная часть**

Музыкально – ритмические упражнения

Цель – настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

#### **2.Основная часть**

- Слушание музыки

Цель - приучить ребенка вслушиваться в звучание мелодии аккомпанемента, создающих художественно - музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

- Подпевание и пение

Цель – развивать вокальные задатки ребенка, учить подпевать мелодию песни вслед за воспитателем.

В основную часть занятий включаются музыкально – дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развития памяти и воображения, музыкально – сенсорных способностей.

### **3. Заключительная часть**

Игра и пляска

## **1. Ценностно-целевые ориентиры образовательного процесса.**

- Сохранение здоровья и эмоционального благополучия, обеспечение культурного развития каждого ребенка;
- Создание доброжелательной атмосферы, позволяющей растить воспитанников любознательными, добрыми, инициативными, стремящимися к самостоятельности и творчеству;
- Использование различных видов детской деятельности, их интеграция в целях повышения эффективности образовательного процесса;
- Творческая организация образовательного процесса;
- Вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребенка;
- Обеспечение музыкального развития ребенка в ходе воспитания и обучения;
- Привлечение семьи к участию в культурной жизни групп детского сада и дошкольной образовательной организации в целом;
- Соблюдение принципа преемственности.

## **2. Возрастные особенности детей с 2 до 3 лет**

На третьем году жизни продолжается развитие основ музыкальности ребенка. Наблюдается активный эмоциональный отклик на музыку контрастного характера. Дети живо и непосредственно реагируют на музыкальные произведения, выражая разнообразные чувства — оживление, радость, восторг, нежность, успокоение и др.

Происходит дальнейшее накопление музыкальных впечатлений. Дети узнают знакомые песни, пьесы и просят их повторить. У них развивается музыкальное мышление и память.

Более интенсивно, чем на втором году жизни, развиваются музыкально-сенсорные способности: дети могут сравнивать звуки по высоте, тембру, динамике (различают, например, какой колокольчик звенит — маленький или большой, какой инструмент звучит — бубен или погремушка и т. д.).

У детей активно развивается речь. Она становится более связной. Развивается мышление (от наглядно-действенного к наглядно-образному). Появляется желание проявлять себя в разных видах музыкальной деятельности. Дети с удовольствием слушают музыку и двигаются под нее, запоминают и узнают знакомые музыкальные произведения; активнее включаются в пение взрослого: подпевают концы фраз, могут вместе со взрослым спеть короткие песенки, попевочки, построенные на повторяющихся интонационных оборотах. В основе деятельности детей лежит подражание взрослому.

Постепенно совершенствуются движения под музыку: они становятся более естественными и более уверенными, но недостаточно согласованными

с музыкой. В процессе музыкальных занятий дети овладевают несложными танцевальными движениями, учатся согласовывать движения с характером музыки. Двигаются, ориентируясь в основном на образец взрослого, но могут двигаться и самостоятельно, выполняя хорошо знакомые движения (хлопки в ладоши, притопывание, покачивание с ноги на ногу, полуприсядка). Дети танцуют, стоя по одному в кругу или в парах, однако пока еще недостаточно хорошо ориентируются в пространстве.

Дети любят участвовать в музыкальных сюжетных играх, выполняя те или иные роли (цыплят, воробышков, зайчиков, котят и др.) и приучаются связывать свои движения с теми изменениями, которые происходят в музыке (двигаются тихо, если музыка звучит негромко, быстрее, если темп музыки становится подвижным).

Творческие проявления детей становятся более заметными. Их можно наблюдать и в пении, когда дети воспроизводят звукоподражания, с разной интонацией поют имена друг друга, сочиняют несложные импровизации на «ля-ля-ля» (например, колыбельную или плясовую для мишки, собачки, куклы Даши и др.).

По-прежнему сохраняется интерес к экспериментированию с музыкальными и немusicalными звуками: дети изучают возможности звучания разных предметов (деревянных палочек, брусочков, металлических ложечек, емкостей, наполненных разным сыпучим материалом и по-разному звучащих) и простейших музыкальных инструментов. Постепенно расширяются представления детей о музыкальных инструментах и возможности игры на них. Дети знакомы со многими инструментами ударной группы — барабаном, бубном, погремушкой, колокольчиком, металлофоном и др. Они различают их по внешнему виду, тембру звучания, могут самостоятельно озвучивать их, используя в играх.

### 3. Планирование непосредственно образовательной деятельности в группе раннего возраста (2-3 года)

**Сентябрь**

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: (упражнения, танцы, игры)	Побуждать детей передавать ритм ходьбы и бега вместе с воспитателем. Учить детей выполнять простые танцевальные движения по показу воспитателя. Побуждать детей передавать простые игровые действия.	«Медведь», «Зайка», «Лошадка» муз. Е. Тиличеевой, « Птички летают» под музыкальное сопровождение «Птички» муз. Г. Фрида
Восприятие музыкальных произведений	Учить детей слушать мелодию разного характера, различать по тембру детские музыкальные инструменты	Слушание музыки Л. Бетховена «Весело - грустно», «Наша погремушка», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой, «Погуляем», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой.
Пение	Приобщать детей к пению, побуждать малышей подпевать взрослому повторяющиеся слова.	«Водичка» муз. Е. Тиличеевой, сл. А. Шибицкой, «Баю» (колыбельная), муз. М. Раухвергера (дети подпевают и укачивают игрушки), «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.
Развлечение	Познакомить детей с музыкальным залом, рассказать о музыкальных инструментах. Вызвать желание детей двигаться под музыку.	«Здравствуй, музыка»



## Октябрь

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым. Учить детей начинать движения с началом музыки и заканчивать с ее окончанием. Побуждать детей передавать игровые образы.	«Ходим-бегаем» Тиличеева, «Побежали» Тиличевой «Погремушки» Раухвергера, «Солнышко и дождик» Раухвергера
Восприятие	Учить детей слушать музыку контрастного характера: спокойную и бодрую, не отвлекаясь до конца звучания	«Дождик» муз. М. Раухвергера. «Ах, вы сени» р.н.м.
Пение	Вызывать активность детей при подпевании и пении, стремление внимательно вслушиваться в песню.	«Петушок» (русская народная песня в обр. М. Красева), «Птичка» Т. Попатенко
Развлечение	Развивать музыкально - игровую деятельность, музыкальную отзывчивость на звучащую музыку, коммуникативные способности.	«Осень в лесу»

## Ноябрь

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	Слышать и реагировать на изменение динамических оттенков в произведении. Танцевать в парах. Выполнять танцевальные движения, двигаясь по кругу. Приобщать детей к элементарным игровым действиям.	«Тихо-громко» Тиличевой «Гопачок» обр. Раухвергера «Маленький хоровод» обр. Раухвергера «Мышки и кот» Т.Бабаджан
Восприятие	Обогащать слуховой опыт детей разным по высоте и тембру звучанием. Приобщать детей к слушанию простых песен.	«Праздничная» Попатенко, «Серенькая кошечка» Витлин
Пение	Побуждать малышей включаться в исполнение песен, повторять нараспев последние слова каждого куплета.	«Жучка» Попатенко, «Лошадка» Раухвергера
Развлечение	Создание атмосферы эмоционального благополучия, развитие желания участвовать в развлечении вместе с родителями.	«Вместе с мамой»

## Декабрь

<b>Вид деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>
Музыкально-ритмические движения	Выполнять плясовые движения в кругу. Учить выполнять притопы, «фонарики», «пружинки». Побуждать передавать игровые образы, ориентироваться в пространстве	«Новогодняя пляска» Танец-игра «Со снежками» «Маленький хоровод» обр. Раухвергера
Восприятие	Учить малышей слушать песню, понимать ее содержание. Совершенствовать ритмическое восприятие.	«Зима» Красев
Пение	Развивать умение подпевать повторяющиеся фразы. Развивать эмоциональную отзывчивость детей.	«Наша елочка» Красева «Как на ёлке у ребят» муз. Петровой «Дед Мороз» Филиппенко
Развлечение	Побуждать к активному участию каждого ребенка в музыкальной деятельности	«В гости к елочке пришли»

## Январь

<b>Вид деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>
Музыкально-ритмические движения	Ходить под музыку, осваивать подпрыгивание. Передавать танцевальный характер музыки, выполнять движения по тексту песни	«Мы идём» Рустамова» «Приседай» обр. Роомере «Игра в мяч» Красева

<b>Вид деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>
Восприятие	Учить малышей слушать веселые, подвижные песни, понимать их содержание. На музыкальное заключение прищелкивать языком и подражать гудку машины	«Машина» Волков, «Моя лошадка» Гречанинова
Пение	Развивать умение подпевать фразы в песне вместе с педагогом, подстраиваясь к его голосу и инструменту	«Спи, мой мишка!» Тиличевой
Развлечение	Вызвать желание детей исполнить знакомые игры и пляски. Закрепление пройденного материала.	«С елочкой прощаемся»

## Февраль

<b>Вид деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>
Музыкально-ритмические движения	Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием, ритмично ударять по бубну и двигаться с ним, отмечая двухчастную форму пьесы. Передавать разный характер музыки образно-игровыми движениями.	«Устали наши ножки» Т. Ломовой «Бубен» Г. Фрида «Зайчики и лисичка» Г. Финаровского

<b>Вид деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>
Восприятие	Развивать умение подпевать фразы в песне вместе с педагогом, подстраиваясь к его голосу и инструменту	«Самолет» Тиличеева, «Птица и птенчики» Тиличевой
Пение	Вызвать активность детей при подпевании. Постепенно приучать к сольному пению.	«Вот так, хорошо!» Попатенко, «Пирожок» Тиличеева. «Мамочка милая» Тиличевой
Развлечение	Приобщать детей к театрализованной деятельности	Кукольный театр «Заюшкина избушка»

### Март

<b>Вид деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>
Музыкально-ритмические движения	Учить детей менять движения с изменением характера музыки или содержания песни. Побуждать детей принимать активное участие в игровой ситуации.	«Ноги и ножки» Агафонников, «Прилетела птичка» Тиличеева. «Кошка и котята» В.Витлина
Восприятие	Эмоционально откликаться на контрастные произведения, познакомиться с песней ласкового характера.	«Солнышко» Попатенко «Маму поздравляют малыши» Ю. Слонова
Пение:	Развивать умение подпевать фразы в песне, подражая протяжному пению взрослого.	«Вот как хорошо» Попатенко «Кукла заболела» Г. Левкодимова
Развлечение:	Прививать любовь к матери через разные виды музыкальной деятельности.	«Мамин день»

## Апрель

<b>Вид деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>
Музыкально-ритмические движения	Двигаться в соответствии с характером и текстом песни, начинать движение после музыкального вступления. Выполнять простейшие движения с платочком. Передавать игровые действия, меняя движения на вторую часть музыки.	«Березка» Рустамов «Прятки» обр. Рустамова.
Восприятие	Приобщать детей к слушанию песен изобразительного характера. Формировать ритмический слух детей.	«Дождик» обр. Фере, «Умывальная» АН. Александрова
Пение	Учить детей петь с педагогом, правильно интонируя простейшие мелодии. Выполнять движения по тексту песни. Познакомить с муз.инструментом-дудочка.	«Цап-царап» С. Гаврилова «Дудочка» Г. Левкодимова»
Развлечение	Способствовать проявлению эмоциональной отзывчивости детей на музыку.	Музыкальное развлечение «Солнышко лучистое»

## Май

<b>Вид деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>
Восприятие	Учить детей слушать и различать по характеру контрастные пьесы, запоминать их и узнавать.	«В лесу» (медведь, зайка, кукушка) Витлин
Музыкально-ритмические движения	Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки, меняя движения со сменой частей. «Догони зайчика» Тиличевой. Осваивать образные движения, ритмично двигаясь. Принимать активное участие в игровой ситуации.	«Гуляем и пляшем» Раухвергер, «Паровоз» А. Филиппенко
Пение	Петь звукоподражания песни вместе с педагогом. Подпевать педагогу, подстраиваясь к его голосу и инструменту.	«Жук» Карасевой «Хорошо в лесу» Раухвергера
Развлечение	Развивать интерес детей к театральной деятельности	Драматизация сказки «Теремок» в исполнении старших дошкольников.

#### **4. К концу года дети раннего возраста могут**

- Узнавать знакомые мелодии и различать высоту звуков (высокий - низкий).
- Вместе с воспитателем подпевать в песне музыкальные фразы.
- Двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движение с первыми звуками музыки.
- Выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.
- Различать и называть музыкальные инструменты: погремушки, бубен.

#### **5. Работа с родителями по музыкальному воспитанию**

Семья играет главную роль в жизни ребёнка. Важность семейного воспитания в процессе развития детей определяет важность взаимодействия семьи и дошкольного учреждения. Главной должна стать атмосфера добра, доверия и взаимопонимания между педагогами и родителями.

Работа с родителями – одно из важнейших направлений в работе, по созданию благоприятных условий для развития музыкальных способности детей дошкольного возраста.

Ориентация на индивидуальность ребенка требует тесной взаимосвязи между детским садом и семьей, и предполагает активное участие родителей в педагогическом процессе.

Очевидно, что именно помощь родителей обязательна и чрезвычайно ценна. Потому что, во-первых, родительское мнение наиболее авторитетно для ребенка и во-вторых, только у родителей есть возможность ежедневно закреплять формируемые навыки в процессе живого, непосредственного общения со своим малышом.

Чтобы убедить родителей в необходимости активного участия в процессе формирования музыкальных способностей детей можно использовать такие формы работы:

- выступления на родительских собраниях;
- индивидуальное консультирование;
- занятия – практикумы (занятия предусматривают участие воспитателей, логопедов, психологов, совместную работу с детьми).
- проведение праздников и развлечений.

В процессе работы с родителями можно использовать вспомогательные средства. Совместно с воспитателями организовывать специальные “музыкальные уголки”, информационные стенды, тематические выставки книг. В “родительском уголке” размещать полезную информацию, которую пришедшие за малышами родители имеют возможность изучить, пока их дети одеваются. В качестве информационного материала размещать статьи специалистов, взятые из разных журналов, книг, конкретные советы,



актуальные для родителей, пальчиковые игры, слова песен, хороводов. Приглашать взрослых на индивидуальные занятия с их ребенком, где они имеют возможность увидеть, чем и как мы занимаемся, что можно закрепить дома. В течение года в детском саду проводить “День открытых дверей” для родителей. Посещение режимных моментов и занятия, в том числе и музыкальные.

Задача музыкального руководителя – раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости.

### **Работа с родителями детей раннего возраста (2-3 года)**

<b>Месяц</b>	<b>Форма работы с родителями</b>
Осень (сентябрь, октябрь, ноябрь)	Уголок для родителей «Музыка в жизни ребенка до 3 лет»; выступление на родительском собрании «Музыкальное воспитание детей раннего возраста и общие требования к проведению музыкальных занятий в детском саду»
Зима (декабрь, январь, февраль)	Папка-передвижка «Как развивать слух у детей»; индивидуальные консультации; праздники и развлечения с приглашением родителей
Весна (март, апрель, май)	Папка-передвижка «Потешки для самых маленьких», привлечение родителей к совместной деятельности (изготовление атрибутов для танцев детей, выступление на развлечениях)

## **6. Культурно-досуговая деятельность**

Культурно - досуговые мероприятия – неотъемлемая часть в деятельности дошкольного учреждения. Организация праздников, развлечений, детских творческих дел способствует повышению эффективности воспитательно - образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка.

Одно только слово "праздник" заставляет быстрее биться сердце каждого ребенка. С праздником связаны самые большие надежды и ожидания детей. Именно о праздниках детства, проведенных вместе с родителями и друзьями, чаще всего вспоминают взрослые. Для многих эти воспоминания являются самыми светлыми и радостными в жизни.

Детский праздник – одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение. Праздник вообще, а детский – в частности, принято определять как явление эстетико-социальное, интегрированное и комплексное. Массовость, эмоциональная приподнятость, красочность, соединение фольклора с современной событийностью, присущие праздничной ситуации, способствуют более полному художественному осмыслению детьми исторического наследия прошлого и формированию патриотических чувств, навыков нравственного поведения в настоящем.

Педагогическая цель детского праздника определяется в соответствии с общей целью формирования личности ребенка и достигается при условии четкой ориентации на психологию и жизненные установки детей дошкольного возраста.

Праздники и культурно - досуговая деятельность в ГБДОУ «Детский сад №68» рассчитаны на детей в возрасте от 2 до 7 лет. Нужно учитывать и детскую непосредственность малышей, их постоянную готовность к "чуду" и социально - педагогическую особенность старших дошкольников – потребность в нерегламентированном общении. С учетом возрастных особенностей детей составлен праздничный календарь, в соответствии с которым те или иные мероприятия проводятся открыто в музыкальном зале, на улице или в группах (см. приложение №1).

## Литература

1. Программа воспитания и обучения в детском саду. Под ред. М.А. Васильевой. 2. Луконина Т. Музыкальные занятия -разработки и тематическое планирование Первая младшая группа. Волгоград Издательство «Учитель» 2007 г.
2. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М., 1968.
3. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М., 1981.
4. 4 Методика музыкального воспитания в детском саду / Под. ред. Н.А. Ветлугиной. – М., 1989.
5. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. – М., 1989.
6. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. – М., 2000.
7. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 3 – 5 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1986.
8. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3 – 5 лет / авт. - сост. С.И. Бекина и др. – М., 1981.
9. Ветлугина Н.А. Детский оркестр. - М., 1976.
10. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – М., 1990.
11. Макшанцева. Детские забавы. Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. – М., 1991.
12. Музыка в детском саду. Вторая младшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1989..
13. Михайлова М.А., Воронина Н.В., «Танцы игры, упражнения для красивого движения» Ярославль «Академия развития» 2001г.
14. Гершова Ф.З. «Мы играем и поем», Уфа, «Китап», 1999
15. Мухаметзянова Р.К. Музыка в детском саду (подг.Гр.), Уфа, «Китап», 1998
16. Мухаметзянова Р.К. Музыка в детском саду (ст. гр.), Уфа, «Китап», 1998
17. Мухаметзянова Р.К. Музыка в детском саду (ср. гр.), Уфа, «Китап», 1998
18. Мухаметзянова Р.К. Музыка в детском саду (мл.гр.), Уфа, «Китап», 1998
19. Ф.Гершова «Путешествие матушка-батыра и его друзей», Уфа, «Китап», 2006
20. А.Ш.Ягафарова «Йайгор», Уфа, «Китап», 2006
21. Картушина М.Ю. «Логоритмические занятия в детском саду». Москва «Сфера» 2005 год
22. Короткова «Сказкотерапия для дошкольников». Москва «ЦГЛ», 2005 год
23. Образцова Т.Н. «Музыкальные игры для детей». Москва «Этрол ЛАДА» 2005 год
24. Шорыгина Т.А. «Красивые сказки» - эстетика для малышей. Москва «Прометей» 2003год.

**Приложение №1**

**Таблица музыкальных досугов на 2021-2022 учебный год**

<b>Месяц</b>	<b>№</b>	<b>Музыкальный досуг</b>
<b>Сентябрь</b>	1.	День зазорной Сентябринки
	2.	Зверята прощаются с летом
	3.	Солнышко и дождик
	4.	Мои любимые игрушки
<b>Октябрь</b>	1.	Осенью на улице
	2.	Мультдосуг по ППД
	3.	Танцевальный вечер «От улыбки станет всем теплей...»
	4.	Осенняя сказка
<b>Ноябрь</b>	1.	Осень – Красавица всем ребятам нравится
	2.	Игра «Любимые игрушки – наши погремушки»
	3.	Кукольный театр «Козлик бубенчик и его друзья»
	4.	Музыкальная гостиная Шаинский В.Я.
<b>Декабрь</b>	1.	Зимняя сказка
	2.	Видеопрезентация П.И. Чайковский «Щелкунчик»
	3.	Вечер музыкальных зимних игр
	4.	Зимний мультдосуг
<b>Январь</b>	1.	Гуляют ребятки в Рождественские святки
	2.	Колядки
	3.	Музыкальный досуг «Прощание с елочкой»
	4.	Инсценировка «Веселые зайчата»
<b>Февраль</b>	1.	Музыкальная гостиная. Филиппенко
	2.	Инсценировка «Ладушки в гостях у бабушки»
	3.	Масленица к нам придет и блинчиков принесет
	4.	Игры с пением «Игра с Мишкой»
<b>Март</b>	1.	Музыкальный досуг «День Кошек»
	2.	Праздник «Мамы лучше нет на свете»
	3.	Игротека
	4.	Муз-физ досуг «Мы смелые и умелые»
<b>Апрель</b>	1.	Игры с пением «А кто у нас хороший?»
	2.	Музыкальный досуг «Весна-красна!»
	3.	Весенний мультдосуг
	4.	Музыкальный досуг «Тюесок загадок»
<b>Май</b>	1.	Игра-забава «Из-за леса, из-за гор»
	2.	Неделя открытых дверей для родителей
	3.	Инсценировка сказки «На бабушкином дворе»
	4.	Рассказы с муз. иллюстрациями «Птички»
<b>Июнь</b>	1.	Физ-муз досуг, посвященный Дню защиты Детей
	2.	Инсценирование песни «Поезд»
	3.	Игра – забава «Котик и Козлик»
	4.	Музыкальный досуг «День Балалайки»
<b>Июль</b>	1.	
	2.	
	3.	
	4.	